

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24» г. Белгорода
им. Героя Советского Союза Ивана Петровича Крамчанинова**

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО Федюнина Т.П. Протокол от «30» августа 2023 г. №1</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ №24 г. Белгорода _____/Томилкина З.М. «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 24 г. Белгорода _____/Коннохова В.И. Приказ от «31» августа № 200 «31» августа 2023 г.</p>
--	--	---

**Рабочая программа по внеурочной деятельности Школа талантов
4 класс
(базовый уровень)**

2023 год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Школа талантов» разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- с рекомендациями Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование./ под ред. В. А. Горского. – 2-е изд. – М. Просвещение, 2011.
- с особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников.

Цель программы.

Создание условий для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, создание условий для развития интереса к различным видам искусства, истории, искусства, творчества через развитие индивидуальных способностей детей.

Задачи программы:

Создать условия для:

- Расширения кругозора учащихся;
- Развития познавательного интереса, воображения, памяти, мышления, речи;
- Развития активности и самостоятельности;
- Формирования представлений об эстетических и нравственных идеалах и ценностях;
- Формирования доброжелательного отношения к товарищам, коммуникативных компетенций;
- развить сферу эстетических чувств и мыслей каждого ученика;
- побудить учащихся к совершенствованию этического поведения и общения;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с учителем, а затем создавать что-то своё.

Программа «Школа талантов» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности младших школьников и направлена на формирование социальных качеств личности, на развитие познавательных, творческих способностей и интересов.

Программа рассчитана на одногодичный курс обучения

Общая характеристика курса «Школа талантов»

Любая деятельность требует особой системы поддержки и развития творческого потенциала школьника. Она предполагает повышение активности и фантазии школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Таким образом, программа «Школа талантов» включает 4 самостоятельные подпрограммы:

Подпрограмма «Риторика» даёт возможность младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

Подпрограмма «Актерское мастерство» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Подпрограмма «Вокал». Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении данному курсу способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Подпрограмма «Ритмика» включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа, в т.ч. количество часов для проведения практических работ, экскурсий

Рабочая программа для 3 класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Так как количество календарных дней не совпадает с количеством уроков, в рабочую программу внесены изменения:

объединены темы уроков №29- №30 «Подбор музыкального материала, разучивание танцевальной композиции».

Всего **34 часа**. По программному плану **33 часа**.

Описание места курса «Школа талантов» в учебном плане

Сроки реализации программы: 1 год (4 класс).

4 класс – 34 часа

Итого: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 30 минут.

Форма организации деятельности - творческая мастерская.

Представление коллективного результата творческой группы обучающихся – представление праздников «Мамочка любимая моя», «Новый год», «День Победы», «Здравствуй, лето!».

Исходя из специфики программы количество часов отводимых на каждый из разделов программы может варьироваться, с учетом фактически затраченного времени на мероприятие.

Ценностные ориентиры содержания программы внеурочной деятельности

Актуальность курса обусловлена насущной социально – педагогической потребностью, обновления содержания образования, развитие воспитательных функций школы в новых социокультурных условиях. Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности, благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира, именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя, посредством включения ребенком в деятельность по освоению культурных ценностей. И в связи с этим художественная – практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке.

Специфика курса состоит в том, что данная программа составлена как непредметный курс и разработана в рамках плана воспитательной деятельности образовательного учреждения, традиций школы.

При проведении занятий ведущими формами деятельности являются: праздничные мероприятия, посещение театров, музеев, филармонии, библиотек, коллективная и самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений). Таким образом, использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, истории и дальнейшее накопление этого опыта.

Планируемые результаты изучения учебного предмета личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Школа талантов»

Результаты первого уровня (приобретение школьником знаний художественно-эстетических, понимания художественно-эстетического направления в повседневной жизни):

- приобретение школьниками знаний об организации праздников;
- о способах и видах проведения досуга;
- раскрытие способностей учащихся в области творчества;
- развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека;
- развитие эстетических потребностей и интересов в области искусства.

Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к эстетическим ценностям нашего общества):

- развитие ценностных отношений обучающихся к традициям и культуре, к другим людям и к миру в целом.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного действия в области художественно-эстетического направления):

- приобретение опыта организаторской, творческой деятельности; опыт проведения досуговых мероприятий.

Личностные:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные УУД:

- существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Коммуникативные УУД:

- сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Содержание учебного курса

4 класс (34 часа).

Тема 1. Вводное занятие. Определение целей и задач курса - 1 ч.

Значение искусства в нашей жизни. Что такое талант? Каждый ребёнок талантлив. Музыкальная, изобразительная и театральная деятельность, их сходства и различия. Задачи и особенности занятий в Школе талантов.

Тема 2. Композиция речи - 1 ч.

Знакомство с понятием композиция речи. Построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому.

Тема 3. Основы речевого дыхания - 1 ч.

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ

или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Тема 4-5. Голос и речь человека. Работа над голосом - 2 ч.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и головные связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 6. Креативность и остроумие в речи - 1 ч.

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 7-8. Отработка произведений на тему «Золотая осень» - 2 ч.

Выбор произведений на тему «Осень». Разбор партитуры произведения. Отработка читательских умений.

Тема 9. Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств - 1 ч.

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»).

Тема 10. Физическое действие – основа сценического действия - 1 ч.

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера

Тема 11. Понятие «второй план» - 1 ч.

Знакомство с понятием «второй план». Просмотр фрагмента спектакля. Упражнение на определение первого и второго плана.

Тема 12. Понятие «сценический образ» - 1 ч.

Основные составляющие сценического образа: характер персонажа, его образ мышления (особенности эпохи, специфика поведения людей). Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также знакомство с манерой речи персонажа.

Тема 13. Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. Чтение по ролям - 1 ч.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Тема 14-15. Репетиционные занятия - 2 ч.

Отработка ролей работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.

Тема 16. Инсценировка произведения - 1 ч.

Подведение итогов. Закрепление материала. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем,

нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Тема 17. Понятие о сольном и ансамблевом пении - 1 ч.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 18. Беседа о гигиене голоса в зимнее время - 1 ч.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 19-20. Вокальные упражнения - 2 ч.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 21-22. Упражнения на развитие музыкального ритма. Разучивание песни «Россия» - 2 ч.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;

Тема 23-24. Работа над вокально – хоровыми навыками - 2 ч.

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 25. Работа над разученными песнями - 1 ч.

Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Тема 26 – 27. Танцевальные упражнения - 2 ч.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев. Танцы и пляски Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек». Парная пляска.

Тема 28. Танцевальные движения - 1 ч.

Повторение элементов танца: шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Тема 29-30. Подбор музыкального материала, разучивание танцевальной композиции - 2 ч.

Составление танцевальной композиции в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Разучивание танцевальной композиции.

Тема 31-32. Репетиция танцевальной композиции - 2 ч.

Отработка танца: основные движения, перестроение.

Тема 33. Праздник «Здравствуй лето!» - 1 ч.

Выступление с танцем. Подведение итогов. Закрепление материала.

Тема 34. Заключительное занятие. Подведение итогов - 1 ч.

Повторение пройденного материала по блокам: риторика, актерское мастерство, вокал, ритмика; а так же упражнений, игр, творческих заданий. Подведение итогов за год.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата		Примечание
				по плану	фактически	
1	Вводное занятие. Определение целей и задач курса.	1	Значение искусства в нашей жизни. Что такое талант? Каждый ребёнок талантлив. Музыкальная, изобразительная и театральная деятельность, их сходства и различия. Задачи и особенности занятий в Школе талантов.	04.09		
2	Композиция речи.	1	Знакомство с понятием композиция речи. Построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому.	11.09		
3	Основы речевого дыхания.	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	18.09		
4-5	Голос и речь человека. Работа над голосом.	2	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	25.09 02.10		
6	Креативность и остроумие в речи.	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	09.10		
7 8	Отработка произведений на тему «Золотая осень».	2	Выбор произведений на тему «Осень». Разбор партитуры произведения. Отработка читательских умений.	16.10 23.10		
9	Слово – основное средство воздействия на	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к	13.11		

	партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств.		матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»).			
10	Физическое действие – основа сценического действия.	1	Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.	20.11		
11	Понятие «второй план».	1	Знакомство с понятием «второй план». Просмотр фрагмента спектакля. Упражнение на определение первого и второго плана.	27.11		
12	Понятие «сценический образ».	1	Основные составляющие сценического образа: характер персонажа, его образ мышления (особенности эпохи, специфика поведения людей). Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также знакомство с манерой речи персонажа.	04.12		
13-14	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	11.12 18.12		
			над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	25.12 15.01		
17	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как	22.01		

			музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.			
18	Беседа о гигиене голоса в зимнее время.	1	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	29.01		
19-20	Вокальные упражнения.	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	05.02 12.02		
21-22	Упражнения на развитие музыкального ритма. Разучивание песни «Россия» .	2	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;	19.02 26.02		
23-24	Работа над вокально – хоровыми навыками.	2	Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.	04.03 11.03		
25	Работа над разученными песнями.	1	Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и	18.03		

			эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.			
26-27	Танцевальные упражнения.	2	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев. Танцы и пляски Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек». Парная пляска.	01.04 08.04		
28	Танцевальные движения.	1	Повторение элементов танца: шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.	15.04		
29-30	Подбор музыкального материала, разучивание танцевальной композиции.	2	Составление танцевальной композиции в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Разучивание танцевальной композиции.	22.04 29.04		
31-32	Репетиция танцевальной композиции.	2	Отработка танца: основные движения, перестроение.	06.05 13.05		
33 34	Праздник «Здравствуй лето!»	1	Выступление с танцем. Подведение итогов. Закрепление материала.	20.05		Объединены уроки № 33-34, из-за нехватки и рабочих дней по календарю
	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	Повторение пройденного материала по блокам: риторика, актерское мастерство, вокал, ритмика; а так же упражнений, игр, творческих заданий. Подведение итогов за год.			